

Canon EOS R8

Caractéristiques



Capteur d'image

- Type
CMOS 35,9 × 23,9 mm

- Nombre de pixels effectifs
Env. 24,2 millions de pixels

- Nombre total de pixels
Env. 25,6 millions de pixels

- Rapport d'aspect
3:2

- Filtre passe bas
Intégré/fixe

- Nettoyage du capteur
Système de nettoyage EOS intégré

- Type de filtre couleurs
Couleurs primaires

- Décentrement du capteur du stabilisateur d'image
Non

Processeur d'image

- Type
DIGIC X
-

Objectif

- Monture d'objectif
RF¹ (les objectifs EF et EF-S peuvent être fixés à l'aide de la bague d'adaptation monture EF-EOS R, de la bague de réglage de la bague d'adaptation monture EF-EOS R et du filtre insérable de la bague d'adaptation monture EF-EOS R) ² Les objectifs EF-M ne sont pas compatibles
 - Distance focale
Équivalente à 1,0x la longueur focale de l'objectif avec les objectifs RF et EF et à 1,6x avec les objectifs EF-S/ RF-S
 - Stabilisateur d'image
Objectif/numérique uniquement
-

Mise au point

- Type
Autofocus Dual Pixel CMOS AF II

- Système/Collimateurs AF
100 % horizontal et 100 % vertical avec les modes visage + suivi et sélection automatique
100 % horizontal et 90 % vertical avec modes sélection manuelle et zone large 3

- Plage de fonctionnement AF
-6,5 à 21 IL (à 23 °C et pour ISO 100) 4

- Modes AF
One-Shot, AF Servo, Autofocus AI Focus

- Sélection du collimateur AF
Sélection automatique : 1053 zones AF disponibles en cas de sélection automatique
Sélection manuelle : 1 collimateur AF (le format de cadrage AF peut être modifié), 4897 positions AF disponibles pour les photos (4067 pour les vidéos)
Sélection manuelle : extension du collimateur AF à 4 collimateurs (haut, bas, gauche, droite)
Sélection manuelle : extension du collimateur AF à l'environnement
Sélection manuelle : zone flexible AF 1-3 (tous les collimateurs AF répartis sur 9 à 999 zones de mise au point)

- SUIVI AF
Personnes (yeux, visage, tête, corps), animaux (chiens, chats, oiseaux et chevaux) ou véhicules (voitures de course ou motos, avions et trains)

- Mémorisation de l'AF
Lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course en mode AF One Shot ou lorsque le bouton AF-ON est enclenché. En utilisant la touche personnalisée définie sur l'arrêt de l'autofocus en mode AI Servo

- Faisceau d'assistance AF
Émis par LED intégrée ou Speedlite (flash) dédié en option
-

- Mise au point manuelle
Sélectionnée sur l'objectif/l'appareil photo 5
-

Contrôle d'exposition

- Modes de mesure
En temps réel avec le capteur d'image, mesure sur 384 zones.
(1) Mesure évaluative (couplée à tous les collimateurs AF)
(2) Mesure sélective (env. 5,9 % du viseur, au centre) 6
(3) Mesure spot : mesure spot centrale (env. 3 % du viseur au centre) - Mesure spot liée au collimateur AF non fournie 7
(4) Moyenne à prédominance centrale
 - Plage de mesure de luminosité
-3 à 20 IL (à 23 °C, ISO 100, avec mesure évaluative)
 - Mémorisation d'exposition
Auto : la mémorisation d'exposition prend effet une fois la mise au point effectuée
Manuelle : via la touche de mémorisation d'exposition en modes P, Av, Fv, Tv et M
 - Correction d'exposition
+/-3 IL par paliers de 1/3 ou 1/2 (combinable avec le bracketing d'exposition automatique)
 - AEB
+/- 3 IL par paliers de 1/3 ou de 1/2
-

- Prise de vue anti-scintillement
Oui. Scintillements détectés à une fréquence de 100 ou 120 Hz 8. Prise de vue antiscintillement haute fréquence pour les modes M et TV. 9
-
- Sensibilité ISO
-
- [Open](#)
-
- Automatique 100 à 102400 (par paliers de 1/3 ou d'une valeur) Sensibilité ISO extensible à L : 50, H : 204800 10
-

Obturbateur

-
- Type
Obturbateur avec plan focal à commande électronique¹¹ et fonction d'obturbateur électronique sur capteur
-
- Vitesse
1er rideau électronique : 30-1/4000 s (par palier de 1/2 ou de 1/3), pose longue électronique : 30-1/16.000¹² (par palier de 1/2 ou 1/3 jusqu'à 1/8000, puis de 1 jusqu'à 1/16.000) (plage de vitesse d'obturbation totale : varie selon le mode de prise de vue)
-
- Déclenchement de l'obturbateur
Déclencheur électromagnétique de type « toucher léger »
-

Balance des blancs

- Type
Balance des blancs automatique par le capteur d'image
 - Paramètres
AWB (Priorité ambiance/priorité blanc), Lumière du jour, Ombragé, Nuageux, Lumière tungstène, Éclairage fluorescent blanc, Flash, Personnalisé, Réglage de la température de couleur, Correction de la balance des blancs :
 1. Bleu/ambre +/- 9
 2. Magenta/vert +/- 9
 - Balance des blancs personnalisée
Oui, possibilité d'enregistrer 1 réglage (à partir de l'image ou en mode Visée par l'écran)
 - Bracketing de la balance des blancs
+/-3 niveaux, par paliers d'un niveau 3, 2, 5 ou 7 images « bracketées » par déclenchement de l'obturateur. Réglage bleu/ambre ou magenta/vert sélectionnable
-

Viseur

- Type
Viseur électronique couleur OLED de 0,39 pouce
 - Nombre de points
2,36 millions de points (1024 × 768)
-

- Couverture (verticale/horizontale)
Env. 100 %
-

- Agrandissement
Env. 0.70x 13
-

- Relief oculaire
Env. 22 mm (à -1 m-1 de l'extrémité de l'oculaire)
-

- Correction dioptrique
-4 à +1 m-1 (dioptries)
-

- Performances d'affichage
Économie d'énergie : 59,94 im./s, fluidité 119,98 im./s 14
-

- Informations dans le viseur
Témoin d'accessoire fixé, mémorisation d'exposition, bracketing d'exposition automatique, zone AF, méthode AF, fonctionnement de l'autofocus, collimateur AF (1 collimateur AF), informations sur le collimateur AF, prise de vue antiscintillement, valeur d'ouverture, format d'image, niveau d'enregistrement audio (manuel), indicateur de niveau d'enregistrement audio (manuel), correction automatique de la luminosité, niveau de la batterie, fonction Bluetooth, Canon Log, filtres créatifs, minuteur pose longue, optimiseur d'objectif numérique, zoom numérique, mode d'acquisition, niveau électronique, obturateur électronique, correction d'exposition, indicateur de niveau d'exposition, simulation d'exposition, mémorisation d'exposition au flash, bracketing d'exposition au flash, flash désactivé, prêt pour le flash, bracketing de mise au point, échelle de distance de mise au point, GPS, grille, HDR PQ, prise de vue HDR, volume du casque, priorité hautes lumières, synchronisation haute vitesse, histogramme (luminosité/RVB), qualité d'image, stabilisateur d'image (mode IS), minuteur d'intervalle, sensibilité ISO, informations sur l'objectif, bouton d'agrandissement, rafale maximale, mode de mesure, enregistrement vidéo en cours, taille d'enregistrement vidéo, durée d'enregistrement vidéo disponible, durée d'enregistrement vidéo disponible/temps d'enregistrement écoulé, retardateur vidéo, Autofocus Servo vidéo, réduction du bruit multiprise, avertissement de verrouillage multifonction, prise de vue avec exposition multiple, nombre nombre de prises de vue restantes pour le bracketing de la mise au point, nombre de prises de vue disponibles/s jusqu'à la prise de vue avec retardateur, nombre d'expositions restantes, nombre de prises de vue avec retardateur, contrôle de surchauffe, style d'image, bouton de contrôle rapide, mode de prise de vue, vitesse d'obturation, recadrage des photos, sujet à détecter, obturateur tactile/créer un dossier, échelle d'exposition verticale, assistant de

visualisation, balance des blancs, correction de la balance des blancs, fonction Wi-Fi, puissance du signal Wi-Fi

- Contrôle de la profondeur de champ
Oui, via une touche personnalisée ou avec « exposition + DOP » (jusqu'à F8) 15
-

Écran LCD

- Type
Écran Clear View LCD II de 7,5 cm (3,0 pouces), env. 1,62 million de points
- Couverture
Env. 100 %
- Angle de vue (horizontal/vertical)
Env. 170° verticalement et horizontalement
- Réglage de la luminosité
Manuel : sept niveaux de réglage
- Fonctionnement via un écran tactile
Méthode capacitive avec fonctions de menu, réglages de contrôle rapide, lecture et agrandissement de l'image. Sélection du collimateur AF pour les photos et les vidéos. Utilisation possible de l'obturateur tactile pendant la prise de vues de photos.
- Options d'affichage
 - (1) Réglages de base de l'appareil photo
 - (2) Réglages avancés de l'appareil photo
 - (3) Réglages de l'appareil photo plus histogramme et affichage à double niveau

- (4) Aucune information
 - (5) Écran de Contrôle rapide
-

Flash

- Modes
Système de mesure E-TTL II du flash, flash manuel, flash MULTI (stroboscopique), mesure automatique du flash externe, mesure du flash externe manuel, mode de prise de vue en continu (CSP) 16
 - Synchronisation X
1/200 s 1er rideau électronique uniquement
 - Correction d'exposition au flash
+/- 3 IL par paliers de 1/3 ou 1/2 avec les flashes Speedlite de série EL ou EX
 - Bracketing d'exposition au flash
+/- 3 IL par paliers de 1/3 ou 1/2 avec les flashes Speedlite de série EL ou EX
 - Mémorisation d'exposition au flash
Oui
 - Synchronisation sur le deuxième rideau
Oui, via Speedlite 17
 - Griffe/port PC
Oui (griffe multifonction à 21 broches équipée du contact traditionnel à 5 broches (synchronisation X, contact de communication))/nombre
-

- Compatibilité flash externe
E-TTL II avec flashes Speedlite de la série EX/EL, prise en charge du multiflash sans fil
-

- Contrôle flash externe
Via l'écran de menu du boîtier
-

Prise de vue

- Modes
Photos / Films : scène intelligente auto, priorité AE flexible, programme d'exposition automatique, priorité à la vitesse AE, priorité à l'ouverture AE, manuel, pose longue et personnalisé (x2)
-

- Styles d'image
Auto, Standard, Portrait, Paysage, Détails fins, Neutre, Fidèle, Monochrome, Défini par l'utilisateur (x3)
-

- Espace colorimétrique
sRGB et Adobe RGB
-

- Traitement de l'image
Priorité hautes lumières (2 réglages)
Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité) (3 réglages)
Réduction du bruit en exposition longue
Clarté
Réduction du bruit en ISO élevée (4 réglages) (photo et vidéo)
Correction optique de l'objectif
- Correction du vignetage, correction de l'aberration chromatique, correction de la distorsion (pendant/après la prise de vues, pendant l'enregistrement vidéo uniquement)
Correction de la diffraction
Optimiseur d'objectif numérique (pendant/après la prise de vue uniquement)
Bracketing de la mise au point incluant la composition d'images

Rééchantillonnage M, S1, S2

Recadrage d'images (JPEG/HEIF)

- Rapports d'aspect 3:2, 4:3, 16:9, 1:1, recadrage 1,6x
- Changement du sens d'orientation du cadrage : vertical et horizontal
- Redressement de l'image
- Le cadre de recadrage peut être déplacé sur l'écran tactile

Traitement des images RAW

Dual Pixel RAW : éclairage des portraits et clarté des arrière-plans (intégré à l'appareil photo)

Traitement des fichiers dans le Cloud

Exposition multiple

HDR - avec suppression des sujets en mouvement

Conversion HEIF vers JPEG (simple ou par lot)

- Modes d'acquisition

Vue par vue, haute sensibilité en continu+, haute sensibilité en continu, basse sensibilité en continu, retardateur (2 s+télécommande, 10 s+télécommande, continu+télécommande)

- Prise de vue en continu

Max. environ 6 im./s *18* avec 1er rideau électronique, vitesse maintenue pour les images 1000+ JPEG, RAW ou CRAW.

Max. environ 40 im./s *19* avec obturateur électronique, vitesse maintenue pour les images 120 JPEG ou 56 RAW, 100 CRAW

Rafale RAW 30 im./s avec 0,5 seconde de pré-enregistrement pour un maximum d'environ 158 images *20*

- Minuteur d'intervalle

Intégré

Format de fichier

- Format d'image photo

RAW : RAW, C-RAW 14 bits (conversion analogique/numérique 14 bits avec 1er rideau électronique, conversion analogique/numérique 12 bits avec obturateur électronique, Canon

RAW original 3e édition)

JPEG 8 bits : 2 options de compression

HEIF 10 bits : 2 options de compression

Compatible Exif 2.31 et format Design rule for Camera File system 2.0

Compatible DPOF (Digital Print Order Format) version 1.1

- Enregistrement simultané RAW+JPEG

Oui, toute combinaison RAW+JPEG ou RAW+HEIF possible

- Taille d'image

RAW/C-RAW :

Rapport 3:2 : 6000 x 4000

Recadrage 1,6x : 3744 x 2496

Rapport 4:3 : 6000 x 4000

Rapport 16:9 : 6000 x 4000

Rapport 1:1 : 6000 x 4000

JPEG / HEIF :

Rapport 3:2 (L) 6000 × 4000, (M) 3984 × 2656, (S1) 2976 × 1984, (S2) 2400 × 1600

Recadrage 1,6x (L) 3744 x 2496, (S2) 2400 x 1600

Rapport 4:3 : (L) 5328 × 4000, (M) 3552 × 2664, (S1) 2656 × 1992, (S2) 2112 × 1600

Rapport 16:9 : (L) 6000 × 3368, (M) 3984 × 2240, (S1) 2976 × 1680, (S2) 2400 × 1344

Rapport 1:1 : (L) 4000 × 4000, (M) 2656 × 2656, (S1) 1984 × 1984, (S2) 1600 × 1600

- Dossiers

De nouveaux dossiers peuvent être créés, nommés et sélectionnés manuellement

- Numérotation des fichiers

(1) Numérotation continue

(2) Réinitialisation automatique

(3) Réinitialisation manuelle

- Dénomination des fichiers

Aucun pré-réglage utilisateur

Vidéo EOS

- Type de vidéo
Vidéo MP4 : UHD 4K, Full HD (16:9) 21, Audio : AAC / PCM linéaire
 - Taille de vidéo
4K UHD 22 (16:9) 3840 × 2160 (59,94, 50, 29,97, 25, 23,98 im./s) intertrame (IPB) / (IPB léger)
4K UHD recadrées (16:9) 3840 × 2160 (59,94, 50, 29,97, 25, 23,98 im./s) intertrame (IPB) / (IPB léger)
Time-Lapse UHD 4K (16:9) 3840 x 2160 (29,97 ou 25 im./s.) 23 intratrame (All-I)
Full HD (16:9) 1920 × 1080 (179,82, 150, 119,88, 100, 59,94, 50, 29,97, 25, 23,98 im./s) intertrame (IPB) / (IPB léger) 24
Time-Lapse Full HD (16:9) - 1920 × 1080 (29,97 ou 25 im./s.) 25 intratrame (ALL-I),
Full HD HDR (16:9) 1920 × 1080 HDR (29,97 ou 25 im./s.) intertrame (IPB) [AAC uniquement]
Filtres créatifs Full HD (16:9) 1920 x 1080 (29,97, 25 im.s) intertrame (IPB) / (IPB léger) [AAC uniquement]
 - Échantillonnage des couleurs (enregistrement interne)
4K / Full HD - YCbCr4:2:0 8 bits ou YCbCr4:2:2 10 bits
 - Canon Log
Oui, Canon Log 3
 - Durée de vidéo
Durée maximale d'enregistrement vidéo continu disponible 2 heures 26.
Vidéo à cadence élevée (Full HD 179,82/150 im./s) : 20 minutes.
Vidéo à cadence élevée (Full HD 119,88/100 im./s) : 30 minutes.
Fichiers non limités à 4 Go avec carte SD au format exFAT.
 - Vidéo à fréquence d'images élevée
Full HD à 179,82 im./s, 150 im./s, 100 im./s ou 119,9 im./s 27
Enregistré sous forme de vidéo en mode ralenti avec vitesse divisée par 6
Durée maximale d'une scène : env. 20 min, 179,82/150 im./s 30 min 119,88/100 im./s
-

- Extraction d'images
Possibilité d'extraire des images JPEG/HEIF de 8,3 millions de pixels à partir de vidéos 4K UHD (HEIF uniquement possible si HDR PQ est défini) 28
-

- Débit binaire/Mbit/s
MP4 H.264 / MPEG-4 AVC Canon Log : désactivé, HDR PQ : désactivé

4K (59,94p / 50p) : IPB : env. 230 Mbit/s
4K (59,94p / 50p) : IPB (léger) : env. 120 Mbit/s
4K (29,97p / 25p / 23,98p) : IPB : env. 120 Mbit/s
4K (29,97p / 25p / 23,98p) : IPB (léger) : env. 60 Mbit/s
Time-Lapse 4K (29,97 ou 25 im./s.) : All-I env. 470 Mbit/s
Full HD (179,82p / 150p) : IPB : env. 180 Mbit/s
Full HD (179,82p / 150p) : IPB (léger) : env. 105 Mbit/s
Full HD (119,88p / 100p) : IPB : env. 120 Mbit/s
Full HD (119,88p / 100p) : IPB (léger) : env. 70 Mbit/s
Full HD (59,94p / 50p) : IPB : env. 60 Mbit/s
Full HD (59,94p / 50p) : IPB (léger) : env. 35 Mbit/s
s Full HD (29,94p / 25,00p / 23,93p) : IPB : environ 30 Mbit/s
Full HD (29,94p / 25p) : IPB (léger) : env. 12 Mbit/s
Time-Lapse Full HD (29,97 ou 25 im./s.) : All-I env. 90 Mbit/s

MP4 H.265 / HEVC Canon Log : activé ou HDR PQ : activé

4K (59,94p / 50p) : IPB : env. 340 Mbit/s
4K (59,94p / 50p) : IPB (léger) : env. 170 Mbit/s
4K (29,97p / 25p / 23,98p) : IPB : env. 170 Mbit/s
4K (29,97p / 25p / 23,98p) : IPB (léger) : env. 85 Mbit/s
Time-Lapse 4K (29,97 ou 25 im./s.) : All-I env. 470 Mbit/s
Full HD (179,82p / 150p) : IPB : env. 270 Mbit/s
Full HD (179,82p / 150p) : IPB (léger) : env. 150 Mbit/s
Full HD (119,88p / 100p) : IPB : env. 180 Mbit/s
Full HD (119,88p / 100p) : IPB (léger) : env. 100 Mbit/s
Full HD (59,94p / 50p) : IPB : env. 90 Mbit/s
Full HD (59,94p / 50p) : IPB (léger) : env. 50 Mbit/s
Full HD (29,94p / 25p / 23,93p) : IPB : env. 45 Mbit/s
Full HD (29,94p / 25p) : IPB (léger) : env. 28 Mbit/s
Time-Lapse Full HD (29,97 ou 25 im./s.) : All-I env. 135 Mbit/s

- Enregistrement sur deux cartes
Non
-

- Microphone
Microphone stéréo intégré (48 kHz, 16 bits x 2 canaux), microphone externe 3,5 mm ou autres micros comme une griffe multifonction avec XLR via Tascam CA-XLR2d-C
-

- Affichage HDMI
Sortie vers moniteur externe uniquement (sortie des images et informations de prise de vue, les images sont enregistrées sur la carte)
-

- Sortie HDMI
Sortie de l'écran de l'appareil photo et du moniteur externe (aucun enregistrement sur la carte, l'écran de l'appareil affiche les images avec les informations de prise de vue)
Auto :
 - 4K (UHD) : 59,94p / 50p / 29,97p / 25p / 23,98p,
 - 1080 59,94p/59,94i, 50p/50i
 - 480 59,94p
 - 576 50p1080p :
 - 1080 59,94p/59,94i, 50p/50i
 - 480 59,94p
 - 576 50pYCbCr 4:2:0, 8 bits en non compressé ou lorsque CLog3/ HDR PQ est activé : YCbCr 4:2:2, 10 bits, la sortie audio prise en charge est BT.709, BT.2020 ou BT.2100(PQ) lorsqu'elle est connectée aux écrans compatibles. Sortie son via HDMI également possible
-

- Mise au point
Autofocus CMOS Dual Pixel II avec détection des visages/yeux, suivi AF (personnes, animaux et véhicules) et Autofocus Servo vidéo, mise au point manuelle
-

- Sensibilité ISO
Auto : 100-25600, H : 102400 29
Manuel : 100-25600, H : 102400 30
-

Autres caractéristiques

- Fonctions personnalisées
22 fonctions personnalisées
- Balise de métadonnées
Les informations de copyright (auteur/détenteur des droits d'auteur) définies sur l'appareil photo sont ajoutées aux informations EXIF de l'image.
Modifier les informations de rotation du film.
Notation des images (0 à 5 étoiles)
En appuyant sur la touche d'effacement pendant la lecture des images à partir de la prise de vue en continu, les utilisateurs peuvent effacer toutes ces images (une scène en continu) à la fois.
- Écran LCD / Éclairage
Non/Non
- Résistance à la poussière et l'humidité
Oui 31
- Mémo vocal
Non
- Capteur d'orientation intelligent
Oui
- Zoom en lecture
1,5x - 10x en 15 étapes
- Formats d'affichage
(1) Image unique
(2) Image unique avec informations (2 niveaux)
Informations basiques de prise de vue (vitesse d'obturation, ouverture, sensibilité et qualité de l'image)
Informations de prise de vue détaillées (vitesse d'obturation, ouverture, ISO, mesure, qualité de l'image et taille de fichier), informations sur l'objectif, luminosité et histogramme RVB,

balance des blancs, style d'image, espace colorimétrique et réduction du bruit, correction optique de l'objectif, informations GPS, informations IPTC

(3) Index 4 images

(4) Index 9 images

(5) Index 36 images

(6) Index 100 images

(7) Affichage de saut (1, 10 ou 100 images, démarrage de séquence en rafale, date, dossier, vidéos, photos, images protégées, notation)

(8) Montage vidéo

(9) Traitement RAW

(10) Notation

- Diaporama

Sélection des images : toutes les images, par date, par dossier, vidéos, photos, images protégées ou notation

Durée de lecture : 1, 2, 3, 5, 10 ou 20 secondes

Répétition : activée/désactivée

- Histogramme

Luminosité : oui

RVB : oui

- Alerte de surexposition

Oui

- Effacement d'images

Image unique, plage sélectionnée, images sélectionnées, séquence en rafale, dossier, carte

- Protection contre l'effacement des images

Protection contre l'effacement pour une image unique, toutes les images du dossier ou toutes les images de la carte (uniquement lors de la recherche d'images)

- Retardateur

2 s ou 10 s

- Catégories de menu

(1) Menu de prise de vue

(2) Menu AF

- (3) Menu de lecture
 - (4) Réseau
 - (5) Menu de réglages
 - (6) Menu des fonctions personnalisées
 - (7) Mon Menu
-

- Langues de menu

29 langues

Anglais, Allemand, Français, Néerlandais, Danois, Portugais, Finnois, Italien, Norvégien, Suédois, Espagnol, Grec, Russe, Polonais, Tchèque, Hongrois, Vietnamien, Hindi, Roumain, Ukrainien, Turc, Arabe, Thaï, Chinois simplifié, Chinois traditionnel, Coréen, Malais, Indonésien et Japonais

- Mise à jour des micrologiciels

Mise à jour possible par l'utilisateur (appareil photo, objectif, Speedlite externe, télécommande BLE, adaptateur d'objectif) via carte ou application Camera Connect

Interface

- Ordinateur

Connecteur USB Type-C SuperSpeed Plus (USB 3.2 Gen 2) également utilisé pour la communication par ordinateur/smartphone/charge ou alimentation USB.

- Wi-Fi

LAN sans fil (IEEE802.11b/g/n) (2,4 GHz) 32, avec prise en charge Bluetooth 4.2.

Fonctionnalités prises en charge : EOS Utility, smartphone, téléchargement vers image.canon

- Autre

Sortie Micro HDMI (type D, HDMI-CEC non pris en charge)

Microphone externe (mini-prise stéréo 3,5 mm)

Prise casque (mini-prise stéréo 3,5 mm)

Terminal de type RS-60E3 (récepteur de télécommande)

Impression directe

- Imprimantes Canon
Non pris en charge
 - PictBridge
Non pris en charge
-

Stockage

- Type
SD/SDHC/SDXC et UHS-II 33
-

Systèmes d'exploitation compatibles

- PC
Windows 10/11 (mode Bureau uniquement)³⁴
 - Macintosh
macOS 10.15, 11.4, 12, 13
-

Logiciel

- Traitement de l'image
Digital Photo Professional 4.17.20. ou version ultérieure, application mobile Digital Photo Professional Express (iOS uniquement v1.8.10 ou version ultérieure) (traitement des images RAW, pas de DUAL PIXEL RAW sur l'application mobile DPP Express)
 - Autre
EOS Utility# 3.16.10 ou version ultérieure (avec Remote Capture), Picture Style Editor 1.28.10 ou version ultérieure, EOS Lens Registration Tool, application Canon Camera Connect 3.0.10 ou version ultérieure (iOS/Android) 35
-

Alimentation

- Batterie
Batterie au lithium-ion rechargeable LP-E17 (incluse) 36
 - Autonomie de la batterie
Avec LCD : env. 370 clichés (à 23 °C) 37
Avec viseur env. 220 clichés (à 23 °C) 38
 - Témoin de batterie
3 indicateurs de niveau de la pile
 - Économie d'énergie
Variateur d'écran : 5 s /10 s /15 s /20 s /25 s /30 s / Désactiver 39
Écran désactivé : 5 s /15 s /30 s /1 min/3 min/5 min/10 min/30 min/désactivé
Arrêt auto : 15 s /30 s /1 min/3 min/5 min/10 min/30 min/désactivé
Viseur désactivé : 1 min/3 min/désactivé
-

- Alimentation électrique et chargeurs de batterie
Chargeur de batterie LC-E17E (fourni), adaptateur secteur AC-E6N, coupleur secteur DR-E18, adaptateur secteur USB PD-E1
-

Accessoires

- Transmetteur de fichiers sans fil
Aucun
-

- Étuis/courroies
Sangle incluse, dragonne E2
-

- Objectifs
Tous les objectifs RF40 et RF-S (EF41 et EF-S via des adaptateurs pour objectifs 42)
-

- Adaptateurs d'objectif
Bague d'adaptation monture EF-EOS R, bague d'adaptation monture avec bague de réglage EF-EOS R, bague d'adaptation monture avec filtre insérable EF-EOS R
-

- Flash
Canon Speedlite (EL-1*, EL-5, EL-100, 90EX, 220EX, 270EX, 270EX II, 320EX, 380EX, 420EX, 430EX, 430EX III-RT, 430EX III, 470EX-AI, 550EX, 580EX*, 580EX II*, 600EX*, 600EX-RT*, 600EX-II-RT*, Flash Macro Annulaire MR-14EX, Flash Macro Annulaire MR-14EX II, Flash Macro à Double Réflecteur MT-24EX, Flash Macro à Double Réflecteur MT-26EX, Transmetteur Speedlite ST-E2, Transmetteur Speedlite ST-E3-RT*, Transmetteur Speedlite ST-E3-RT V2*, Transmetteur Speedlite ST-E10, Adaptateur sabot TTL externe OC-E3*)

*L'adaptateur Griffes Multifonction AD-E1 doit être utilisé pour conserver l'étanchéité

- Télécommande
Terminal de type RS-60E3 (récepteur de télécommande), télécommande intervalloètre TC-80N3 ⁴³, télécommande sans fil BR-E1, smartphone (à l'aide de l'application Canon Camera Connect)

- Autre
Protège-griffe ER-SC2 (inclus), adaptateur de griffe multifonction AD-E1, microphone stéréo directionnel DM-E1D pour griffe flash multifonction, adaptateur griffe flash multifonction AD-P1 pour connexion d'un smartphone Android, microphone stéréo DM-E1/DM-E100, récepteur GPS GP-E2 ⁴⁴, poignée d'extension EG-E1, Tripod Grip HG-100TBR ⁴⁵, câble d'interface IFC-100U, câble d'interface IFC-400U, toile de protection PC-E1/E2,

Caractéristiques physiques

- Matériaux du boîtier
Se compose principalement d'un alliage de magnésium (alliage partiellement en aluminium et résine partiellement en polycarbonate avec fibre de verre.)

- Environnement d'utilisation
0 à 40 °C, 85 % d'humidité maximum

- Dimensions (L × H × P)
Env. 132,5 × 86,1 × 70,0 mm

- Poids (boîtier seul)
Env. 414 g (461 g avec carte et batterie, conformément aux directives CIPA.)

Apple, Apple TV, Apple Watch, iPad, iPad Air, iPad Pro, iPhone et Lightning sont des marques commerciales d'Apple Inc., déposées aux États-Unis et dans d'autres régions. tvOS est une marque commerciale d'Apple Inc.

Équipé de la technologie Bluetooth® basse consommation. La marque et les logos Bluetooth® sont des marques déposées de Bluetooth SIG, Inc. utilisées sous licence par Canon Europe Ltd.. Les autres marques et noms commerciaux appartiennent à leurs détenteurs respectifs. Wi-Fi® est une marque déposée de la Wi-Fi Alliance. Le nom, la marque et les logos Bluetooth® sont des marques déposées de Bluetooth SIG, Inc., utilisés sous licence par Canon Inc. Les autres marques et noms commerciaux appartiennent à leurs détenteurs respectifs.

Adobe est une marque commerciale d'Adobe Systems Incorporated. Microsoft et Windows sont des marques commerciales ou des marques déposées de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays. App Store et macOS sont des marques commerciales d'Apple Inc. déposées aux États-Unis et dans d'autres régions. Google Play et Android sont des marques commerciales de Google LLC. IOS est une marque commerciale ou une marque déposée de Cisco aux États-Unis et dans d'autres pays et est utilisée sous licence. QR Code est une marque déposée de DENSO WAVE INCORPORATED. Le logo SDXC est une marque commerciale de SD-3C LLC. HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC. USB Type-C™ et USB-C™ sont des marques commerciales d'USB Implementers Forum. Le logo Wi-Fi CERTIFIED et la marque Wi-Fi Protected Setup sont des marques commerciales de Wi-Fi Alliance. Le nom, la marque et les logos Bluetooth® sont des marques déposées de Bluetooth SIG, Inc., utilisés sous licence par Canon Inc. Les autres marques et noms commerciaux appartiennent à leurs détenteurs respectifs. Toutes les autres marques mentionnées sont la propriété de leurs détenteurs respectifs.

1. Le fonctionnement de l'objectif RF 5.2mm F2.8L DUAL FISHEYE n'est pas garanti.
2. Le fonctionnement des objectifs Cinéma EF n'est pas garanti. Le fonctionnement de la bague d'adaptation monture EF-EOS R 0,71 X (vendue séparément) n'est pas garanti.
3. Applicable lorsque le cadre du sujet est affiché pendant le suivi et qu'un objectif compatible est fixé à l'appareil photo alors que l'autofocus complet est actif ou que le sujet est bien détecté dans un autre mode de zone. Pour en savoir plus sur les objectifs pris en charge, reportez-vous à la section [Informations supplémentaires] de la documentation relative à l'[EOS R8] sur le site Web « cam.start.canon ».
4. Pendant la prise de vue, avec un objectif f/1.2, collimateur AF central, autofocus One-Shot, à 23 °C (73 °F), ISO 100. À l'exception des objectifs RF avec Defocus Smoothing
5. Le menu de l'appareil photo [mode Mise au point] permet de sélectionner les modes AF/MF. En fonction du type d'objectif fixé. Si vous utilisez des objectifs RF sans sélecteur de mode de mise au point, la mise au point manuelle est sélectionnée sur l'appareil photo. Lorsque des objectifs RF/EF dotés d'un sélecteur de mode de mise au point sont fixés, le réglage sur l'objectif est prioritaire.
6. En mode plein format. Les valeurs diffèrent lorsqu'elles sont réglées sur 1,6× (recadrage) ou sur le téléconvertisseur numérique 2,0x/4,0x.
7. En mode plein format. Les valeurs diffèrent lorsqu'elles sont réglées sur 1,6× (recadrage) ou sur le téléconvertisseur numérique 2,0x/4,0x.
8. La prise de vue antiscintillement n'est pas disponible lorsque l'obturateur électronique est utilisé. La vitesse de prise de vue en continu maximale peut chuter. La détection du scintillement peut ne pas être efficace dans certaines situations lors de l'enregistrement de vidéos à fréquence d'images élevée.

9. Prise de vue antiscintillement à haute fréquence lorsque cette option est définie manuellement, la plage de réglage est la suivante. • 1er rideau électronique : de 1/50,0 à 1/2048,0 s. • Obturateur électronique : de 1/50,0 à 1/8192,0 s. • Enregistrement vidéo : de 1/50,0 à 1/8192,0 s. (NTSC/PAL) La vitesse de prise de vue en continu maximale peut chuter.
10. Les sensibilités ISO sont différentes lorsque l'appareil photo est défini sur Canon Log 3 ou Priorité hautes lumières. Les sensibilités ISO étendues ne peuvent pas être définies en mode HDR ou pour la prise de vue HDR (HDR PQ).
11. Non équipé d'un premier rideau mécanique.
12. 1/16.000 s Est uniquement disponible en mode TV ou M (jusqu'à 1/8000 s. en mode Fv, P ou AV). Vitesse d'obturation électronique 1/16.000e non disponible en mode de prise de vue continue H+.
13. Avec un écran 3:2, un objectif RF 50mm F1.2 L USM à l'infini, -1 m-1
14. Le nombre maximal d'images par seconde pendant l'autofocus, l'enclenchement à moitié du déclencheur ou la prise de vue en continu peut être moins élevé. Notez que le nombre d'images par seconde affiché peut être inférieur en fonction de l'objectif utilisé et des conditions de prise de vue.
15. [Exposition+DOF] est disponible avec les objectifs RF et certains objectifs EF. Pour en savoir plus sur les objectifs pris en charge, reportez-vous à la section [Informations supplémentaires] de la documentation relative à l'[EOS R8] sur le site Web « cam.start.canon ».
16. Les paramètres/options disponibles varient en fonction des spécifications Speedlite.
17. La synchronisation du premier rideau est utilisée avec des vitesses d'obturation supérieures à 1/30 s.
18. Lors de l'autofocus Servo, seuls les objectifs RF et certains objectifs EF peuvent être utilisés pour la prise de vue en continu à la vitesse maximale. Pour en savoir plus sur les objectifs pris en charge, reportez-vous à la section [Informations supplémentaires] de la documentation relative à l'EOS R8 sur le site Web « cam.start.canon ». La vitesse de prise de vue en continu peut être réduite par l'objectif, la vitesse d'obturation, le réglage d'ouverture, le flash, le traitement de la réduction de papillonnement, le type de batterie et la charge restante, la température, les conditions du sujet et la luminosité (par exemple, lors de prises de vue dans un endroit sombre).
19. Lors de l'autofocus Servo, seuls les objectifs RF et certains objectifs EF peuvent être utilisés pour la prise de vue en continu à la vitesse maximale. Pour en savoir plus sur les objectifs pris en charge, reportez-vous à la section [Informations supplémentaires] de la documentation relative à l'EOS R8 sur le site Web « cam.start.canon ». La vitesse de prise de vue en continu peut être réduite par l'objectif, la vitesse d'obturation, le contrôle de l'ouverture, les conditions du sujet et la luminosité (par exemple, lors de prises de vue dans un endroit sombre). En fonction de la nature du sujet ou des conditions de prise de vue, une déformation de l'image peut se produire.
20. Selon les normes de test Canon avec une carte UHS-II de 32 Go (pendant la prise de vue avec l'autofocus One-Shot, ISO 100, style d'image standard), le nombre d'images dépend des différents paramètres et de l'objectif utilisé. Pour en savoir plus sur les objectifs pris en charge, reportez-vous au site Web « cam.start.canon ».
21. Les formats UHD 4K et Full HD offrent une couverture horizontale de 100 % de la zone d'image, le mode de recadrage vidéo 4K UHD et Full HD de 62 % de la zone horizontale.
22. Généré à partir d'un suréchantillonnage 6K.
23. [#x2] Cadence en lecture ; le son n'est pas enregistré
24. [*] La compression audio est limitée à [AAC] dans les modes Zone élémentaire. Seul [AAC] est disponible pour la compression audio d'IPB (léger).
25. Lorsqu'il est défini sur 179,82/150,00 im./s., seules les cartes au format exFAT peuvent être utilisées pour l'enregistrement. La vitesse d'obturation maximale lorsqu'elle est réglée sur 179,82 im./s est de 1/200 s.
26. Pré-enregistrement possible jusqu'à 5 secondes. Si la température interne de l'appareil photo devient trop élevée, la durée d'enregistrement peut être réduite. La prise de vue en 4K UHD 59,94p pendant env. 30 minutes sans limite de chaleur est possible si la température initiale est de +23 °C. Dans les autres modes, il n'y a pas de limite en fonction de la température.
27. En mode vidéo à cadence élevée, le son n'est pas enregistré
28. Vidéos permettant l'extraction : l'extraction de photos 4K/4K Cropped n'est pas possible à partir de vidéos Canon Log 3. ne peuvent pas être redimensionnées ou recadrées dans l'appareil photo.

29. Lorsqu'elle est définie sur 4K 59,94p/50p, la sensibilité ISO étendue maximale équivaut à ISO 51200. Lorsqu'elle est définie automatiquement, la sensibilité ISO maximale correspond au paramètre [Max pour Auto]. Le niveau inférieur de la plage de sensibilité ISO commence à ISO 200 lorsque l'appareil photo est réglé sur [Priorité hautes lumières].
30. La sensibilité ISO étendue maximale est équivalente à la sensibilité ISO 51200 lorsqu'elle est réglée sur 4K 59,94p/50p, même si [Maximum] est réglé sur [H (102400)].
31. Tout élément pouvant être ouvert, tel que le couvercle de stockage de la carte/batterie, le couvre-bornes ou le protège-griffe, doit être solidement fixé ou fermé afin de maintenir la résistance à la poussière et à l'eau. Bien que l'appareil soit résistant à la poussière et à l'eau, il ne peut pas empêcher complètement la pénétration de poussière ou de gouttes d'eau.
32. L'utilisation du Wi-Fi peut être soumise à des restrictions dans certains pays ou régions.
33. Les cartes UHS-II haute vitesse sont recommandées pour l'enregistrement de séquences vidéo 4K et la prise de vue en continu ultrarapide
34. Windows 8.1 n'est pas pris en charge en raison de la fin de la prise en charge du système d'exploitation en janvier 2023.
35. EOS Utility ne prend pas en charge les Mac alimentés par Apple Silicon avec macOS13 installé.
36. La charge USB est prise en charge. Avec des batteries non authentifiées, la charge USB n'est pas prise en charge. Les batteries peuvent ne pas charger tant que le niveau de batterie restante n'est pas faible.
37. Testé selon les normes CIPA avec la batterie fournie avec l'appareil, sauf indication contraire, en mode économie d'énergie
38. Testé selon les normes CIPA avec la batterie fournie avec l'appareil, sauf indication contraire, en mode économie d'énergie
39. Si l'appareil photo reste inactif jusqu'à ce que le temps spécifié se soit écoulé, l'écran est assombri et des cadences inférieures sont utilisées. Les options [Hors tension] et [Écran désactivé] peuvent être attribuées aux boutons à l'aide de la personnalisation des boutons.
40. Le fonctionnement de l'objectif RF 5.2mm F2.8L DUAL FISHEYE n'est pas garanti.
41. À l'exception des objectifs EF-M.
42. Le fonctionnement des objectifs Cinéma EF n'est pas garanti. Le fonctionnement de la bague d'adaptation monture EF-EOS R 0,71 X (vendue séparément) n'est pas garanti.
43. Adaptateur pour télécommande RA-E3 requis.
44. Boussole numérique non prise en charge. Connexion impossible à l'aide d'un câble d'interface. Adaptateur de griffe multifonction Canon AD-E1 requis.
45. Notez que la capacité de charge totale pour l'appareil photo, l'objectif, le microphone et les autres accessoires ne doit pas dépasser 1 kg. Lors de l'utilisation d'un microphone externe, selon l'objectif utilisé, le son peut être interrompu par l'objectif ; il est donc possible qu'il ne soit pas correctement enregistré.